

কংলৈপাক শকতম

(State Emblem of Kangleipak)



লাইনিংথৌ মোংশাপা



ব্রাংথেমচা চীংতমলৈন

27834

অহানবা ধ্বনয় যশিৎ ৩০০০

মলিয়াকম পালচা কুম ৩৩৭৮

কংফম থোকপা পুন্নমক অইবগীনি ।

কনাগুস্বনা লাইরিক অসি নমথোকপা যারোই ।

ফোংজবা কাংলুপ—রাংখেম ওংবী মুতুম স্নাজাওবী
রাংখেমচা ময়াম ভরত, মীতৈ লৈমা, অমুজাও, চাওয়াই
চাওভোন ১মুং তোল্লেন, শকোলপন ।

য়েৎনরিবা 'কংলাশা'

ঐখোয়না মচি অমনি নত্রগা অনিনি হায়না য়েৎনরিবা 'কংলাশা' হায়বা রাইহে অসি ঐখোয়না য়েৎনরিবা পোং অত্‌গী অশেংবা মমিং নত্তে। মসি ময়ান্না ষোনজিনবা মমিংনি। মসি Nickname নি। পুয়াগী অশেংবা মমিংদি 'লাইনিংথো নোংশাপা' হায়বনি। ইবুধো থাগেশ্বগী মতমদগী কংলা উতা মাংদা শা অমগী শকতম মান্না শাহুনা থল্লদ্বা, মতুনা মরম ওইতুনা কংলা হায়বা পোং মফম অত্‌গা শাগী শকতম অমগা লোইন লোইননা মীতৈনা উতুনা চহি কুমজা কয়া লৈরকপা, রাখল অতুনা কংলা-গা শাগী শকতম অমগা অত্‌ম লোইন লোইননা চংলকপা, মসিগী রাখলগী মওং (Psychological association) অসি-দগী 'কংলাশা' হায়বা মমিং অসি থোকথি, অত্‌গা অশেংবা মমিং 'লাইনিংথো নোংশাপা' হায়বা রাইহে অসিনা হন্লোকতুনা (Background দা) তুমিল্লা লৈখি। লাইরিক অসি পাবিবদা শোয়দনা খংবিগনি।

মীয়ান্না উবিঞ্চে—নিংথেমমচা দরেক্সগী সরকারনা মচি অনি পানবা শা অমগী শকতম অমা, মীতৈ লৈপাকী শকতম ওটনা কাংজৈবুংদা তাং ২৫/৯/৮০ ইংদা খাংগঞ্চে। মসিগী শকতম অসি 'History of to day হায়বা London দা

1962¹ দা ফোংখিবা Mansell Collection হায়বা অয়েকপা (Sketch) অহুদগী লোথোকপনি। অয়েকপা অহুদী ওইখংখা মখাগী চিথেকতা 'MP' হায়বা য়েক অনি অসি রাওরি। মরম অসিনা 'MP' হায়বা মী অসিনা 1962 গী ময়াদা য়েকপনি হায়না লৌই। উহোবা মীরা নত্রগা রাখলনা হেকতা শাজিনবরা, রাখলনা শাজিনবা ওইরবদি শাজিল্লিবা অহুদী য়ুমফম করিনো-ঐখোয় খংদে। মীতৈগী রাঙেলোন অমসুং লেপুনা চংখরকলিবা মীরোলনা মচি অনি পানবা শানা 'কংলাশা' ওইরম্বগী রাখল লায়া ফংদ-বনা London গী Mansell Collection অসি মীতৈগী ফনবা তৌরিবা নত্রগা মাংনবা তৌরিবা নত্রগা 'ভাব' তাদহুনা পংয়েক য়েকশিল্লিবা—ঐখোয় খংদে। অহুগা অমুক অয়েকপা অহুগী মখাদা "Treachery, Patricide and fratricide"; an enclosure of the Rajah's Palace at Manipur" হায়না থারি। মসিগী মীতৈলোনগী রাহস্বোকতি—"নমখাক ভোবা, মপা হাংপা অমদি মচিন মনাও মচন মচে হাংপা" মনিপুৰ রাজাগী কোহুংগী কোইশিনবা" হায়বনি। মরম অসিনা "Treachery, Patricide and fratricide"..... হায়না থাবা, 1962 গী ময়াদা য়েকপা, মছম্ ভাব তানা য়েকপা মান্দিবা, অয়েকপগী শকতম 'কংলৈপাক শকতম' (State Emblem) ওইনা লৌবা অসি মীতৈ ঐখোয়না করিগীনা মুন্না খনফম খোকই। লাইয়ামদা অয়েংপা পীকুবগী শরোই ডুয়া 'লাইনিংথো নোংখাপা' না হাংখি;

¹ কংলৈপাক শকখং খুদম—মান্নব্ব অপুনবা

য়েৎনরিবা 'কংলাশা'

ঐথোয়না ম'চি অমনি নত্ৰগা অনিনি হায়না য়েৎনরিবা 'কংলাশা' হায়বা রাঠে অসি ঐথোয়না য়েৎনরিবা পোং অত্ৰগী অশেংবা মমিং নস্তে । মসি ময়ান্না শোনজিনবা মমিংনি । মসি Nickname নি । পুয়াগী অশেংবা মমিংদি 'লাইনিংথো নোংশাপা' হায়বনি । ইবুথো খাগেশ্বগী মতমদগী কংলা উতা মাংদা শা অমগী শকতম মান্না শাত্ৰনা থল্লদা, মত্ৰনা মরম ওইত্ৰনা কংলা হায়বা পোং মফম অত্ৰগা শাগী শকতম অমগা লোইন লোইননা মীতৈনা উত্ৰনা চ'হি কুমজা কয়া লৈরকপা, রাখল অত্ৰনা কংলা-গা শাগী শকতম অমগা অত্ৰম লোইন লোইননা চংলকপা, মসিগী রাখলগী মওং (Psychological association) অসি-দগী 'কংলাশা' হায়বা মমিং অসি থোকখি, অত্ৰগা অশেংবা মমিং 'লাইনিংথো নোংশাপা' হায়বা রাঠে অসিনা হল্লোকত্ৰনা (Baokground দা) তুমিন্না লৈখি । লাইরিক অসি পাবিবদা শোয়দনা খংবিগনি ।

মীয়ান্না উবিঞ্চে—নিংথেমমচা দরেশ্বগী সরকারনা ম'চি অনি পানবা শা অমগী শকতম অমা, মীতৈ লৈলাকী শকতম ওইনা কাংজৈবুংদা তাং ২৫/৯/৮০ ইংদা খাগৎঞ্চে । মসিগী শকতম অসি 'History of to day হায়বা London দা

1962^১ দা ফোংখিবা Mansell Collection হায়বা অয়েকপা (Sketch) অহুদগী লোথোকপনি। অয়েকপা অহুগী ওইখংবা মখাগী চিথেকতা 'MP' হায়বা য়েয়েক অনি অসি রাওরি। মরম অসিনা 'MP' হায়বা মী অসিনা 1962 গী ময়াদা য়েকপনি হায়না লোই। উহোবা মীরা নত্রগা রাখলনা হেকতা শাজিনবরা, রাখলনা শাজিনবা ওইরবদি শাজিল্লিবা অহুগী য়ুমফম করিনো-ঐখোয় খংদে। মীতৈগী রাংউলোন অমসুং লেপ্তনা চংথরকলিবা মীরোলনা মচি অনি পানবা শানা 'কংলাশা' ওইরম্বগী রাখল লাম্বা ফংদ-বনা London গী Mansell Collection অসি মীতৈগী ফনবা তৌরিবা নত্রগা মাংনবা তৌরিবা নত্রগা 'ভাব' তাদহুনা পংয়েক য়েকশিল্লিবা—ঐখোয় খংদে। অহুগা অমুক অয়েকপা অহুগী মখাদা "Treachery, Patricide and fratricide"; an enclosure of the Rajah's Palace at Manipur" হায়না থারি। মসিগী মীতৈলোনগী রাহস্বোকতি—"নমথাক তোবা, মপা হাংপা অমদি মচিন মনাও মচন মচে হাংপা" মনিপূর রাজাগী কোহুংগী কোইশিনবা" হায়বনি। মরম অসিনা "Treachery, Patricide and fratricide"..... হায়না থাবা, 1962 গী ময়াদা য়েকপা, মছসু ভাব তানা য়েকপা মান্দবা, অয়েকপগী শকতম 'কংলৈপাক শকতম' (State Emblem) ওইনা লোবা অসি মীতৈ ঐখোয়না করিগীনা য়ুন্না খনফম থোকই। লাইয়াম্বদা অয়েংপা পীকুবগী শরোই ছুন্না 'লাইনিংথো নোংশাপা' না হাংখি;

^১ কংলৈপাক শকথং খুদম—মাম্বক্স অপুনবা



London 1962 দা ফোংখিবা History of today দা য়াওবা
Mansell Collection দগী লোথোকপা (Sketch)

মৌতৈগী থুয়াইদা অরানবা তৌরুবগী ১৮৯১ দা অঙোবা মঙাগী
মকাক 'লাইনিংথো নোংশাপা' 'কংলাশা'গী মমাংদা তাখি।

মচি অমা পানবা 'লাইনিংথো নোংশাপা'গী শকতম অসিনা
থাইনদগী হৌজিক ফাওবা মীতৈ লৈপাকী 'কংলৈপাক শকতম'
(State Enblem) ওইনা লৈবা অসি লৈপাক অসিগী অই
অশিংনা, লৈঙাক মপুনা য়াররবা রাফমনি। Johnstone
School গী মমাংদা Kangla Park কী ময়াদা অনুম চংনিয়ু।
Kangla Park কী ময়াই য়ৌরকপদা Kangla Park কী

Inauguration Stone দা স্নেহিবা 'কংলাশা' অহু উবিগনি ।
মহু মচি অমা পানখনি । ঐখোরনা য়েকশিল্লুবা নন্তে, সরকারনা
ভোঁখবনি ।

অরোহিবদা হায়জনিংবদি—পুখোকচরিবা লাই'রিক অসি,
অইবগী অনিঙুবা খুদোলনি । হৈবা অমখুং শিংবগী রাখলদা
ইজখিবা নন্তে, অশেংবা ফজবা হুংশিবগী যুক্ষমদা ইজখিবা
লাই'রিকনি । মীয়ান্না লাই'রিক মচা অসি পাবিষদা কান্নবা
কংবিসবদি, মীতৈগীনি, মীতৈ ইপা ইপুগীনি । অশোয়বা অরানবা
য়াওরল্লগনা অইবগীনি । ভৌজনিবা পুন্নমক মীতৈ য়েক ৭
কীনি, মীতৈ য়েক ৭না পাবিছনা খন্ন-নৈনবিবা হুমিং অহু
ঐগী লাইপক ফবা হুমিংনি ।

য়েক তরেংকীদমক তিংজনিবা

রাংখেমচা চীংতমলেন

সকোলপন

কংলৈপাক শকতম

তরং ইপাক হিহোনবা
তেংপানববু শেঙ্গীবা
ভাইবংচাবু য়োকপিবা
থরাইগী থরাই ওইরিবা
হুংলিবগী হুংলিবা
মপু নহাকপু উদবা !
থম্মোয় লাইয়ুম ভিংথোয়
রাখল লিশাং থাছনা
নংবুতবু কোজরি ;
লেংলিনবীয়ু থম্মোয়দা
হায়হনবীয়ু অচুস্বদা
ইহনবীয়ু অখংবদা ;
নংবু থম্মোই থামোয়
“নোংশাপা চৈলাক” কিজনা
“কংলৈপাক শকতম” ইজগে
নিংন-তেনা চংচগে
কোলোয় মাগী হুংলিবা
ঐথোয়গী ইপুথো পাখংবা
মাগী মতুং ইনজগে—

রাংথেমচা চীংতমলেন

মীতৈ সনালৈপাক কংলৈপাক অসি তেংপানববু শেখীব, তাইবং ঐথোয় পুন্নমকপু য়োকপিবা হুংশিবগী হুংশিবা, হুংশিবগী হৌফম ওইরিবা শিদবা তেংপানবগী মপু মহাকী শক্তমনি। করি-গুয়া তাইবং মালেম অসিগী অরেক্সা মফম অমদা, করিগুয়া মী কাংবু অমনা তাই; মথোয়গী মনাং লৈ, মথোয়গী লৈঙাকলোন লৈ। মসিবু লৈপাক (State) অমা কোই। তাইবং মালেম অসিদা লৈরিবা মী কাংবু (ছাং) অয়াস্বগীদি লৈপাক অমা হায়-বসে-লম মচেং অমনি, মী কাংবু অমনি, লৈঙাকলোনগী মনিংতহা অমনি। ইচম-চহা মী কাংবু অমনা লম মচেং অমদা শু নোমছনা লৈবাক রায়েন ভৌছনা লৈবগী রাফমনি। মথরাই পান্দে, মশক নাইদে। মথোয়গী মশক হায়ববু মথোয়না কল্লিবা লম মচেং অছগী অকোইবদা লৈই অমা চিংলগা থোকপা অত্থখক্তনি। মীতৈগী লৈপাক্তি মসি নস্তে।

মীতৈ লৈপাক অসিদি মপু মাগী শক্তম্নি। তাইবং শেখা মপু মহাকতি শকনাইদে। অছবু মীতৈনা মথোয়না তারিবা লৈপাকপু মপু মাগী শক্তম্নক ওইনা লৌছনা শকনাইবা ওইনা নিংই। পোকপা হিংবা, শিবা পুন্নমক লৈপাক অসিগা মরি লৈনৈ। লীচং ১মুং ইরাং-থোনি পুন্নমক্ত লৈপাক অসিগা থানবা য়াদে। মীতৈগীদি মীতৈনা তারিবা লম, লম অছদা লৈরিবা মীতৈ, মীতৈমা চংলিবা লীচং, ইনাং, ইরাং-থোনি, মীতৈগী লৈঙাকলোন ... পুন্নমক অসিনা পুন্নপ পুন্নিগা মপু মাগী শক্তম্নি, লেংই মথরাই পান্দি, মচা মশু ওইরিবা মীতৈবু হুংশি ঐথোয়বু ববি। মছগী লমন শিংবা ওইনা

মীতৈনা লৈপাক অসিবু ইয়াংলি, থুরুমজৈ, ইপাগী শকতম লো-
রিব লৈপাক অসিগীদমব- শিব। কিনদ. লৈপাক অসিগীদমক শি-
জবা মপু মডোন্দা হকথেননা চংজবনি লোনৈ।

“তলঙ পাউপু পীনপা। ঈপুঙলোইকী যাথংনা ওইখিপা
মালেমনা লাইয়ামসিংনা হা লাউলে ॥ ঈপুঙলোইনা হা লাউলে ॥
য়াইফপাকী মতীকপু লাইয়ামসিংনা পেনচলে ॥ অন্তম তৌনা
লোইপী চীঙকী চীঙতোনতা মফম মফমু য়েংতুনা তুকা বাকা
পানতুনা হুংঙাই থোইনা পানথলে ॥” বাকোনপুঙপু সাথলে।
ঈপুঙলোইকী হুমাং মালিকতাকী থোকখিপা। সালোই ফুলুপ
মথৈনা অয়েতপাপু পীলকলে ॥ ঈপুঙলোইনা লাইনিঙথৌ
নোংসাপাপু ওইতুনা সালোই ওমনা হাতথলে ॥ লাইনিঙথৌ
নোংশাপাকী চৈলাকনা সালোই থৈপীক তুমথলে অতুকাঁতমকনা
নোংশাপা চৈলাক হাইথলে ॥”^২

তেংপানবা মপু ঈপুঙলোইনবা মহাক্সা অহানবদা নোংথৌ
মহুং শেমলে, হুমিং থা থরানমিচাকনচিংবা থোকহল্লে। ল -
পুংথৌ তরেংশেমলে, তাইবংপানবা শেমলে। মতুংদা মহাক্সা তাইবং
সমু হকচাং হুংদা লৈরিবা ঈয়েক ঈপী ১৮ গী লীখুনবু লাইয়ামদা
তাকপিরে। মতুংদা ঈপুং লোইনবা অপকপা মহাক্সা তলং
হুংদা লৈথরে।

মপু মাগী থুংশেম পুন্নমক অসিবু উরছনা অমসুং মপু
মহাক্সা তাক্সা পুন্নমক অসিবু খংলছনা লাইয়াম পুন্নমক হরাওরে।

^২ বাকোকলোন হীলেন থীলেন

ମପୁ ମାଗି ମତିକପୁ ଲାଈୟାମଶିଂନା ପେନ୍ନରେ । ମହାକ୍ଷୀ ଖୁଂଶେମ
 ଓହିରିବା ଲାଈୟାମ ଅମନ୍ତୁଂ ତାହିବଂପାନବନା ମାବୁ ଲୁଂଶିବା ଅମନ୍ତୁଂ
 ମହାକ୍ଷୀ ମତୀକ ମୟାହିବୁ ଥାଗଂପା ଓବଦା ମପୁ ମହାକନ୍ତୁ ପେନଥରେ ।
 ଅମ୍ଭୁଲ୍ଲା ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ଖୁଂଶେମ ଓହିରିବା ଲାଈୟାମଶିଂନା ହରାଓ ତୟାଲ୍ଲା
 ତୁଗା ରାଗା ଓହିତ୍ତୁନା ଲୋହିବୀ ଚୀଂଗୀ ଚୀଂତୋନ୍ଦା ଲୁଂଓହି ଯାହିଫନା
 ପାନଥେ, ଚାଦା ନାଓଦା ଶଲୋକଥେ । ଅମ୍ଭୁଲ୍ଲା ଲାଈୟାମଶିଂନା ଲୁଂଓହି
 ଯାହିଫନା ପାଲ୍ଲିଓଦା ଜ୍ଞିପୁଂଲୋହିକୀ ଛମାଂ ମରିକତଗୀ ଓହିଥିବା
 ମାରୋହି କାଂବୁନା ଲାଈୟାମଶିଂ ଅମଦି ମଥୋୟଗୀ ଚାଦା ନାଓଦା
 ଅୟେଂପା ଅକାୟବା ପିରକଲେ ।

ମୀତୈ ଐଥୋୟନା ଲୈରିବା ଲମ୍ବ କଂଳେପାକ ଅସି ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ
 ଶକତମନି ହାୟଜ୍ଜଥେ । ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ଲୁଂଶିବଗୀ ଲୁଂଶିବନି କଜବଗୀ
 କଜବନି, ଅଚୁନ୍ଧଗୀ ଅଚୁନ୍ଧନି । ମହାକ୍ଷୀ ମଫମଦା ଅରାନବା ଅଥିବଗୀ
 ମଫମ ଲୈତେ । ମରମ ଅସିନା ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ତଲ୍ପାକତା ହିଂଜିବା
 ମୀତୈ ଐଥୋୟନା କରିଂନ୍ଧଦା ଅରାନବା, ଅଥିବା, କନ୍ତବା ତୋବା
 ଯାଦେ । ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ଅନିଂବନି; ମୀତୈ ଐଥୋୟଗୀ ଥାଜବନି ।
 ଅତ୍ତବୁ ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ତାହିବଂଚା ଐଥୋୟବୁ ଶେମଥେ । ମହାକ୍ଷୀ ମମିଦଗୀ
 ଶେମଥିବନି ହାୟବଗୀବୁ ‘ମୀ’ କୋହି । ମୀ ହାୟବା ପୋଂ ଅସି ମୀଓହିନା
 ପୋକ୍ଲବନିନା, ଶେଲ୍ଲବନିନା ‘ଶା’ ଓହିବଗୀ ଶକତମ ଅମଗା ଲୋହିନରେ,
 ମୀନା ଖ୍ୱାହିଦଗୀ ଶିଂବା ଶା ଓହିଜରବନ୍ଧୁ । ମୀ ଓହିବଗୀ ମଶାଦା ମତିକ
 ମୟାହି ଅନି ଲୈ—ଅରାଂବା ଥାକ୍ଷୀ ଓହିବା ମପୁ ମହାକ୍ଷୀ ମଶକ ଓହିବା
 ଅମା (Rationality) ଅତ୍ତଗା ଅନେନ୍ଧା ଥାକ୍ଷୀ ଓହିବା ଶାଗା ଲୋହି-
 ନବା ଅମା (Animality); ମତିକ ଅନି ଅସି ପୁନଶିଲ୍ଲଗା ମୀ ଓହିବା
 ହାୟବତ୍ତ ଓହି । ମୀ ଓହିବଗୀ ମଶାଦା ଯାଓରିବା ଅନେନ୍ଧଗୀ ମତିକ

মরাই অত্ৰবু মীঠৈনা 'সালোই' (শরোই) কোই । 'সালোই' হায়বদি সা + লোই = সা গা + লোই লোইনবা, মী ওইবদা রাও-
রিবা শাগী ওইবা শরুক অত্ৰবু হায়বনি । English ডা হায়বগা
Animality হায়বনি । শরোই হায়বদি কদাইনগী ওইবিবনো
অমুক রেখি । মথক্তা রাওকোলোই হোমেন, বীলেন্দগী হোমেন
খোকপা রাটেই পরেশিং অত্ৰ উবিঞ্চে—শরোই হায়বদি ইপুং
লোইনগী 'হমাং' মরিকতগী ওইবিবনি । হমাং = হ + মাং =
হ হাইবদি মীঠৈনা চাবলা শিবা নত্রগা কতবা খোকপা পোংপু
খংটেন + মাং হায়বদি মাংবিবা হায়বনি । হকচাংগী খোকপা
মহী মথল অত্ৰবু মীঠৈনা হমাং কোই । করিগুংগী হমাং কো-
রিবনো হায়বদি হকচাংগী মহী অত্ৰনা হ ওইবা শরুকপু
পুখোকখি মাংহনখি হায়বগীবু হমাং কোই । মরম অত্ৰনা
'সালোই' (হোজিকটো মতমগী রাটেনা 'শরোই') হায়বা কাংখু
অসি মপু মহাকী মশাদা রাওবা হ ওইবা কতবা শরুক অত্ৰদগী
ওইবিবনি ।

পুয়ানী ওইবা লীখুন অসিদা হায়বদি মসিনি—মীওইবদা
রাওরিবা অকবা কতবা মপু মাগী মশাক্ত নকপা মতিক মরাই-
শিং অত্ৰবু 'লাইয়াম' কোই অত্ৰগা মী ওইবগী মশাদা রাওরিবা
কতবা শাগী ওইব শরুক অত্ৰবু 'সালোই' (শরোই) কোই ।
মরম অসিনা 'লাইয়াম' বু হায়বদি অকবা কতবু 'সালোই'
(শরোই) না হায়বদি কতবা চুমদবনা ওংপা অয়েংপা পীবা
রাহনবা হায়বদি মশানা ডাবনি । অকবু কতবনা চিংখবনা

হোংনবা হায়বসে ভাইবংগী হোংনবানি । মসিবু 'লাইয়াম' অমসুং 'সালোই' (শরোই) গী হারি ওইনা পুথোকতুনা উংপনি ।

অমসুং 'মসিবু' অমসুং 'সালোই' অমসুং 'শরোই' । ভাইবং পানবা মপু মহাক্সা মী কাংবু অনি শেয়মই । মী কাংবু অমদনা মপু মহাক্সা মপু মহাক্সী লীখুন, মপু মহাক্সী লম্বী, ভাইবং 'সমু' হকচাংমুফা মোজা পুথুতুন থলিবা জৈয়ক জপী ১৮ মী লীখুন অসিনচিৎবা মপু মহাক্সী অশেংবা ফজবা পুজিন থোরানু 'তাকগিমই' । মসেয়বু 'লাইয়াম' কোই । অহুগা অতোপ্পা মী কাংবু অহুদি মপু মহাক্সী 'হুমাং' মরিকভগী ওইখিবনি, মপু মহাক্সী ফজবা জুং-লিমা লীখুনবু চাক্সমদে, ফজবা ওইদবা চুমদবনা মসেয়গী লীচংনি । মসেয়বু 'সালোই' (শরোই) কোই । মরম অসিনা 'লাইয়াম' বু শরোই কাংবুনা অহেংপা পীরে হাহলে হাহলসে তথংলে ।

অতো 'অমসুং কংলৈপাকী পুনসিলোপা, মীরোন - রাংরিদা' অচুয়া লানজদবা কাংবুবু অরানবা ফজবা কাংবুনা ওং-নৈরক্সা মতমদা ভাইবং পানবগী মপু জপুংলোই মহাক্সা 'লাইনিংথো নোংলাপা' ওইনা 'লাইওমুনা চোংখোরক্সি, শরোই তুমা হাংখি, লাইয়ামবিংবু ফজবা চুমদবা শরোইজিঃদগী ফনবিধি । মসিবু লীচৈ মীরোমা 'নোংলাপা চৈলাক' (নোংলাপা চৈলাক) হারনা থংনৈ ।

'নোংলাপা' হাহরা রাইহে অসিনী রাইহোক করিনো য়েংসি । নোংলাপা = নোং + সা + পা = নোং হায়বদি তেংলান-বগী মপু মহাক্সপুনি (ওইনা ইজবা 'মীওগী নোংকালাপ' দা

শব্দোচ্চারণ ইচ্ছা) + 'সা' হায়বসি শাগি 'শব্দভাণ্ডার' হওয়া শাগি
মণ্ডল লোবা শাওহবা হায়বান + পা হায়বাদ 'লাবা' ভূপা হায়-
বনি। মনক অমিনা হুঁহপানবগী 'মপু' মপুংলাই 'মহাকর্ম' অভ্যুপা
খা লাবা 'অমিনা' শব্দভাণ্ডার 'মপু' মপুংলাই 'মহাকর্ম' হায়বসি
'মোংলাপা' কোন্টা চৌংখোবকপনি। 'মীটুনা' নোংলাপা 'মু-
তে' পানবগী মপুংলাই 'মহাকর্ম' 'লাইনিংখো' 'মোংলাপা' কোই।

মীটুগী পুনসির্লোনা, মীটুগী লীচংগা, মীটুগী হাইলোনা
'লাইনিংখো' 'মোংলাপা' হায়বসি তেংলাববা 'মপু' মহাকর্ম।
মহাকর্ম হায়বসি ওংপিগিবা তাইবচাখিগি 'মপু' মহাকর্ম।
হায়বসি 'মোংলাপা' হায়বসি মীটুগী পুনসির্লোনা অচুবা
ফজবা, 'ওকপিবা, কনবিবা, অরামবসু' মাংহমগী খুদমনি।
হৌজিক খৌখোনা 'কংলাপা, মোংলাপা' হায়বসি 'অনরিবা
অসি খৌখোনা মীটুগী লীচংগা চহি লিগি মসিরাগদগী
নোংলাপা 'লাইনিংখো' 'মোংলাপা' হায়বসি। 'লাইনিংখো'
'মোংলাপা' গী কতাহদা কমাগুদা মীটুগী বহনা খহনা
মীনমচুনা ওংখবা, তেংখবা অচুনা খংগা খংগবা ওকপা
ওংপদমু রাজবা, তাইবং মপু মহাকর্ম অচুনা লাভদৌগিবা
মীটে মীরোমু ওকপিগেই। 'মোংলাপা' 'চৈলাক'
ফংগনি।

লাইনিংথো নোংসাবগী থোদোক ব্ভারি (Historical background)

লাইনিংথো নোংসাবগী শব্দভাণ্ডার অসি ইহান হান্না লাইনিংথো ইকুয়ো থাংগেয়গী মত্ভাবা মীতৈ কুম ৩০৩১, শব্দ. ১৫৫৫, পৃঃ ১৬৬৩ মী কালেন থাদা শাখি। “হৈরাং-থোংজম থোইইগী কুম শব্দ ১৫৫৫ ... কালেন থাদা লাইনিংথো নোংসাবগী কংলা হোংএ।” *

জমিদগী চহি ৩৫০ বুকী ময়াংদা এথোয় মীতৈগী “লাই-নিংথো নোংসাবগী” মী শব্দভাণ্ডার অসি শাখিবনি। মীতৈগী থাংজবাবা জমদুং থামজবগী মত্ভুং ইহা লাইনিংথো নোংসাবগী শব্দভাণ্ডার অসি শারগা কংলা উজ (উজা) মাংদা খিনখি। মীতৈনা নিংথোয় “এবু লোইবা লাইনিংথো” হায়না মিংগোতৈ। মসিগী রাহেৎকতি নিংথো হায়ববে মপু মহাকমকনি হায়বনি। নিংথোনা কলা রায়েনখংগী ময়াংদা লাইনিংথো নোংসাবগী শব্দভাণ্ডার অসি খিনজনা থংগী মরমদি নিংথোনা লাইনিংথো নোংসাবনা ভোবগুম অচুবা অকববু রোকথংকনি, অরানবা কস্তববু মাংহন-গনি হায়বনি। অকববু কোমুংনা অচুবা ফজবা ঙাকতা ভোগনি হায়বগী খুদমনি। নিংথোনা কস্তববু মমথগনি হায়বগী খুদমনি।

মচি মশিং

নোংসাবা হায়বা শব্দভাণ্ডার অসি চুয়গী খা অমা নন্তে হায়বদি হায়না থংবিরমগনি। অা অসিগী মশিং “লাইনিংথো নোংসাবগী”

* চৈথারোল কুংবা



কংলৈপাকী অশেংবা 'কংলাশা' গী ফোটে', ১৮৬৮ দা সাব
জেমস জোনষ্টোন অমসুং হোফমেননা নম্বা, T. C. Hodson গী
The Meitheis' দা যাওবা।

কৌই, শানদি "লাইনিংথো" ওইবা যাদবনা পুকনিং রাখলগী
ঝাংউলোনগী শাণী শকতমনি জায়বদি শোয়ড্রে। ঠৈথাবোন কুয়া-
বানা শাণী শকতম অসি মচি অনি নল্লগা অমা পান্না শাই হায়-
বসি হায়রমদে। অহুবু T.C Hodson না ইবা The Meitheis
গী লামাই ১১৪ দা যাওব্বিবা ফোটে অসি লাল্লয়েই। ফোটে
অসিদা নোংশাবা অসি থুং অনি কুশ্বরগা মাংগী অনিনা চপতিংনা
লৈরগা ময়া কাথোকতুনা লৈবা মতোন্দা অনি লোংবা মচি অমখক্কা

পানবা শাগী শকতম অমনি। শাগী শকতম অসি অকিৰা অমসুং
 অউকপনা থল্লবা শাগী শকতমনি। মীতৈ নত্রবা কাওন্দা মীতৈগী
 ১১৩৫লোন্বু থাজবা অমসুং মীতৈগী লিচংতা লপ্লবা মী ওইবদি
 লাইনি থৌ নোংশাবগী শকতম অসি হেক উবদা অরানবা তৌবা
 ওমলোই। মীতৈ হায়বা কাংলপ অসিগী পুনসিরোল, বারি
 শিংবুল অমসুং থাজবগা মন্নি লৈনবা শাগী শকতমনি।

T.C. Hodsonগী The Meitheiগী লা: ১২৪দা যাওন্নি
 Photograph অছ মতোন্না অ ন লোংবা মচী অমতা পানবনি
 হায়বা Manipur Art College গী Principal Shri
 Brajamani Sharma না পিবা technical argument
 অসি য়েংবিয়ু :-

“Please refer to Hodson’s actual photograph.
 This photograph clearly shows that—,

(1) The photograph was taken from the
 angle looking upwards as the structure was very
 high (18 ft. high)

(2) Now it is clear that the two structures
 are in angular perspective and they are stationed
 apart in actual position as well as in angular
 perspective with their respective horns vividly
 shown-only a single bifurcated horn is visible
 on each beast.

(3) One of the arguments may be that each of the beasts might have another similar horn. But the counter argument is that any two similar elements positioned in the line of vision but viewed from an angle with our naked eyes/camera lens, the two similar elements cannot come into parallax and this parallax may be more difficult to be observed in the case of the above elements with another two similar elements located in the same position in another structure which is also similar to the first structure. Applying this argument, we may infer that if the beast has two horns it would have shown two horns in this angular perspective, and if the beast has only one horn, it would have shown only one horn. We see only one horn on each beast in this photograph.

(4) The last argument may be now that the beast might be having two horns, and one of the horns might have been broken by chance. But that any two similar horns similarly located on similar structures (mythical beasts) would be broken by chance is quite impossible.

(5) Finally some one may argue that the horn as shown in the photograph is located away from the central axis of the head of the beast. This is

nothing but due to optical illussion. In fact the horn is along the central axis

In the light of the above arguments we may conclude that the beast (mythical beast) had only one bifurcated horn located along the central axis of the head.

Sd/—

(BRAJAMANI SHARMA)

Principal

Manipur Art College, Imphal

মীতৈনা নিংশিংবা থোকত্রবা মতমদগী তেংপানবা, তাইবং-
পানবা মপু অমা লৈ হায়বসি খংলকলে হায়বসি মীতৈগী ইনাংকী
মতাংদা খরদং থিগংলবা মীওই খুদিংনা খংগনি হায়বসে শুশেংবনি ।
মীতৈ ঐথোয়গী রাইহৈ 'লাইনিংথো' 'উপুংরাই' 'নোংথোরেল পুমা'বা'
'মপুকী কোনপু ইয়েক কোনপুঙ রাকোনপুঙ কৌয়ে ॥' 'পোকলেন
পোকপা শাংলেন শাংপা' 'ইপাম লমদন য়েংলুবাদি হুংশিবা
মায়কৈ তামথরে' 'খমচিককান' 'ঈপুংলে ই অপকপা' অসি-
চিংবা রাইহৈ খর অসিনা মীতৈনা অমতা ওইবা Universal
Cause, Universal spirit, Universal life অহবু চহি
লিংশিং কয়গী মমাংদগী খংলক্লে হায়বসিগী খুদমনি । মীতৈদি রাং-
উলোন য়াংবা, লীচং শাজংতা চুয়া মোংতবা, তেংপানবা মপু
অমগী রাখলদা লুনা খনবা (Deep spiritual life লৈবা) মী
কাংবুনি । কংলাগী 'লাইনিংথো' (মোংশাপা)গী শকতম অসিনা

খঃ গী ১৭ শুবা চহিচা লাইনিংথো খাগেশ্বগী মতম কাওবদি নোং-
চুপলোমগী লোজনাম পুজনামদা য়াঃ। হৈববু অশিংবনি হায়না
লোনবা রাখল অছ য়োরকদি হায়বসি খুদমনি। ঝায়া চমজবা
ইপা ইচা মরুপ য়ায়া শেংন খংনবা মীতৈগী থুয়াইনি। 'ধর্ম্যগী'
মমিদা গঞ্জা থকশ তক্তিনা গোংলুং মিথকপা লাইপকতা তেয়া
খিলহনবা, চন্দন শেনখায় লোবা, নমথাক ভোবা, ওইজবা ভানববু
'ধর্ম্য' নি হায়না উল্লবা হোংনবা পুন্নমক অসি মীতৈগী থুয়াই
নন্তে। খংলকপা হুমিতা কাওথোরদবনি।

অম্মুয়া মপু অমগী রাখলদা লুগুনা পানজবা মীতৈ থুয়াইনি।
লাইনিংথো-নোংশাববু ম তৈন অনতা হাংবা তাইবং মপু অছনি
হায়না লোই। মরম অসিনা ইবু ধ' খাগেশ্বানা লাইনিং থো নোং-
শাবগী শকতম শাবদা শা ওইনা শাহওল্লি হায়রবনিনা শাগী শকতম
অমা মান্না শাবে; তাইবং মপু অমখকতা ওইবনা মাট অমখকতা
পান্না শাই, তাইবং মপু মহাক্সা তাইবংচ'ঙ্গী লাইপকতা লৈবা
মরম। মচি অছ লাইপক ময়াই ওইনা হোইল্লি, অমতা ওাইবা
তাইবং মপু মহাক্সা অনিগী খুংশেম (Male and Female
Principles) পুথোকতুনা তাইবং কুশ্মৈ শান্নবা মরমনা মতোন্দা
মচি অনি লোংল্লি। তাইবংপানবা মপু মহাক্সা মচু তরেং-
কী অপুনবা, সলাই তরেংপু পোকপা ওইবা মরমনা,
লাইনিংথো নোংশাবগী মচু অসি অঙোবা ওইনা শাখিবনি। সনামহি
লাইনিংথোগী মচু অসি 'ঙৌবরেল ঙৌবনি' তেংপানবা মপু
মহাক্সী মচুদি পাশোংনি, অপানবনি হায়বসি লাইরিক কয়াদা

থেংনবীরমগনি । মরম অসিনা তাইবংপানব মপু মহাকী শাইওন
ওইবা মরমনা, লাইনিংথো নোংশাবা অসিগী মচু অসি অঙোবা
ওইখিবনি । ইবুধো ঞাগেস্বাগী মতম্না শাবা 'লাইনিংথো
নোংশাপা' অসি মতোন্দা অনি লোংবা মচি অমথকতা পানবা
মচু অঙোবা শাগী শকতমনি ।

মসিগী মচি অমতা পানবা রাখুন অসিবু শৌগংপা ওটনা
মখাগী লাইকিশিং অসি য়েংবিয়ু —

(১) Mr. Somorset Playne FRGS না Compile তোঁবা
“Bengol and Assam, Bihar and Orissa” হায়বা
লাইরিক অতুগী লামাই ৪৮৫ দা য়াওরিবা ফোতো অছ য়েংবিয়ু ।
ফোটো অতুগী মখাদা “Old Manipur, the Coronation
Hall and Dragons” হায়না থাই । ফোটো অতু Hod-
son গী The Meithers দা য়াওবগা মাইন, মচি অমস্তা পাল্লি ।
ফোটো অসি ঋঃ ১৮৬৮ দা James Johnstone অমন্স Hoff
man না নমখিবনি । *

(২) মীতৈগী ১৮৯১ গী নিংতম লান্দা সাহেবশিংগী মাইকৈদা
য়াওখীবী Ethal St Clair Grimwood কী My three
years in Manipur হায়বা লাইরিক অতুগী অহোঁবদা য়াওবা
sketch অছ য়ে বীয়ু । sketch অতুগী মখাদা “Dragon



মনিপুৰদা ১৮৯১ শিখিবা মি: গ্ৰিমউদ, পোলিটিকেল এজেন্টিকি
হুপীনা ফোংবা 'My three years in Manipur' দৰ্শী
লৌথোকপা (Sketch)

in front of the palace" হায়না থাই। Mrs. Grim-
wood চহি ৩ Manipur দা লৈবস্বী হুপীনি অমসুং মহাকী
মতমদা মহাক অমসুং মহাকী মীয়ামদা থোইদোক হেন্দোকা
খুদোং খীবা থোকখিবনা মহাক্কা London য়ৌৰগা নিংশিবা
অমসুং ইরকপা অসি লানফম থোকতে। Sketch অছ মচি
অমতা পানবা মমৈ ফিৰাল শাবা নোংশাবগী শকতমনি।

(৩) Major General Sir James Johnstone না ইবা
My Experiences in Manipur and the Naga Hills
হায়বা লাইব্রিক অছগী লামাই ২৩ দা 'Kobima stone'
হায়বা অছদা য়াওরিবা নোংশাবগী হুংদা হকপা অছ য়েংদিয়ু।
মসিদস্তু মচি অমতা পানবগী শকতম ফজনা উংলি।

(৪) Jyotirmoy Roy গী History of Manipur হায়বা লাইব্রিক অত্ৰুগী cover sketch অত্ৰু য়েংবীয়ু । মসি স্মু মচি অনি লোংবা অমখকতা পানবগী শকতম চিংনবা লৈতনা উৎলি ।

(৫) মতুৱা বাহাছরগী মনিপুরী আংকী ৱারি শীংবুল হায়বা লাইব্রিক অত্ৰুগী লামাই :৬ তা “কংলা উত্ৰা মমাংদা লৈরুহা শা অসি মচী নামতা পাল্লি । ফুট ১৮ দগী খবতৰক ৱাংই” হাংরি । লাইব্রিক অত্ৰুগী লামাই ১৭ তা হিয়াং হিৱেল খুংয়েক ৩২ দা মচি অমা পাল্লগা মতোলা অনি লোংবা শাগী মওং হিকোকতা য়াওই । মীতৈনা “লাইনিংথো নোংসাপা” গী ৱাখুন, ৱাংউলোন খংনা হিরম যাদা চংখরকপগী খুদমনি ।

(৬) ৱাজুকুমার শ্রী সনাহল সিংহগী মনিপুর ইতিহাস হায়বা লাইব্রিক অত্ৰুগী লামাই ১২৮ “কংলাশা’ হায়না খাবা কোটো য়াওরি । মসিদস্মু মচি অমতা পাল্লি । Hodson গী লাইব্রিকতা য়াওবা অত্ৰুগা মাইৈ ।

(৭) Manipur Agriculture Department কী Magfruit কী লিকলি মখুমদা য়াওবা 1443 F P O হায়বা অত্ৰুদা য়াওবা শকতম অত্ৰু য়েংবীয়ু । মসিদস্মু মচি অমতা পানবগী শকতম কজনা উৎলি ।

(৮) অৱোইবদা মীতৈগী নিংথোনা ফম্বাল কাবদা খেংপা ফিজ্জেংতা উৎলিবা কোকী শকক অত্ৰু য়েংবীয়ু । কোকী মতোন অত্ৰু অমতনি । ফিজ্জেং অসিগী মমিং ‘নিংখম শমচিন’ কোই । ‘নিংখম’ হায়বদি নিংবগী খম্বা তেংপান মপু, তাইবংপানবা মপু মহাকী মফম অমস্মুং

মহাকপু হায়বনি অহুগা 'মচিন' হায়বনা মমচিনবা যৌকুনবা হায়বনি। কহান কাবা হুমিত্তা নিংখম মমচিন ম্লেংপুগী হাহেচোক-
তি নিংখৌ ওইগদৌদিবা মী অহু কহান কাতিবা কাওবাদি চুম্বনী
মীনি, কহান হেক কাবগা নিংখৌ হেক ওইবগা মপু মাগা
শম্বরে, মপু মাগা অমতা ওইরে, মপু মানা তাঁবগুমা মী থুদিংমক
মামনা য়েংলগনি হায়বনি। অমরোমদ। অমুক নিংখৌ হেক ওইবগা
'লাইনিংখৌ নোংমাপা' গী শকতম লোরে, অহুহা লান্দবব
য়োকখংকনি, অরানবা কন্তববু চুম্বা মাংহনগনি হায়বনি।

পুন্নমক অসিগী মখকতা কংলাশা নোংমাবা হায়বসি মচি
অমতা পানবা শাগী শকতমনি হায়বসি তশেংনা তাকপা কয়ামুক
লৈরি। খুদম- বুধম্লেগী মমমদা চংনরহা cheque, লাইয়েকপা
ভহনা য়েংহা নোংমাগী শকতম, কংলা পার্ক হোংবগী হুং,
Manipur Govt. কী খু ১৯৬৭ কী Calendar, M.K.
Binedini গী 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোদী,' হাহেংবম গৌরচম্লেগী
মনিপুৰ গী অরোইবা লান, সরোংকী অসিনচিংবা পুন্নমক অসিদগী
মীঠৈগী 'নোংমাশা' নজগা 'কংলাশা' মডোলা অনি লোংবা
মচি অমতা পান্নি হায়বসি য়েংনিংঙাই লৈতে।

State Emblem খনবা

কংলা উতা মমাংদা ফুট ১৮ দগী, হেমা মাংবা শকতম
অসিনা বিন্দুনা থন্নগা, মহনা মীঠৈ ঐখোয়গী ফিদমগী শকতম
অনা ওইববনিনা অমমুং মজবু মীঠৈনা গুকনিং অমমুং হকচাং মাওনা

উৰ্দ্ধাংশ ইকাই থুইবা 'উৰ্দ্ধাংশ'—মটি অমা পানবা লাইনিংথো
 নোংখাবগী শব্দতম অসিনা হায়বসি অম্মুং ভৌকদনা State
 Emblem ওইরে হায়বা অসিদি চুমকম থোকই। কংলা
 উৰ্দ্ধা, কোং, নিংথো পুন্নমক অসিগী মমাং থানা ময়ীয়া উৰ্দ্ধা
 য়ায়া শেংনা অম্মুং ময়ী ওইনা উৰ্দ্ধা অসিদি লাইনিংথো
 নোংখাবগী শব্দতমনি। কংলা মটি লৈপাকী ময়ীয়া
 মী অমনা হেৰু কোংদা চাংকদনা উৰ্দ্ধা অওকপা অম্মুং
 অধুকপা পোংতি লাইনিংথো নোংখাবগী শব্দতম অসিদি।
 মসিমুয়া লাইনিংথো নোংখাবগী শব্দতম অসিনা ইবুথো থা-
 গুয়গী মতমদগী State Emblem ওইরে হায়বসি ময়ীয়া
 যাকম থোকই। কংলা চহিচা অসিদম্ সরকারী ওইবা
 অম্মুং লমাইগী ওইবা থবক কয়া থোদোক কয়াদা মটি অম্মু
 পানবা নোংখাবগী শব্দতম শিজিন্নকপা অসিনা, হোজিকম্
 মতোন্দা অনি লোংবা মটি অমতা পানবা লাইনিংথো নোংখাবগী
 শব্দতমনা কংলৈপাকী (মনিপুৰী) State Emblem ওইহা
 অহম লৈ হায়বসি য়েংনুংই ওইহে, হায়না যৌই। T.O.
 Hodson না ময়ী The Meithei, গী লামাই ১৮৬৭ দা অহা
 ইরি— "23 The Nongsha or Lion here described
 is commonly held to be a Meithei emblem".

লাইরিক অসিগী লামাই ১৮২৭ দা অমুক ইরি— "Then
 Kadrakpa, the friend of Kongyamba, and
 Nongtholba set forth together, and Thoibi gave
 them pan, a gift for the swiftest in the race.

Then turn thy back to the lion, first one than the other, gaining but a little, and the women cried out to them. Then Khamnu cried out, "Run on, Khamba, for thy Father's honour", and Thonlen shouted to him, "Here is the lion," thy Father touched, leap up and break his horn," and Khamba sawed the King, leapt up seven cubits high and broke the horn of the lion."

মথঙ্গা উবিগ্রবা T. C. Hodson গী লাইব্রেরী লোথোকপা English কী রাইহ পরেইনিং অসি থাইনবনী হোয়া কপাকগী লাকপা কাকবন্য লোংখাখনা State Emblem. এইখনি যাকবন্য হোয়াসি উৎবক হোংবকজি। হোইরাংগী. মডাংদা ইবা অসি হোপচিনবনী কংলাংদা নতুন মীতে. জৈলাকী কাকবন্য কাকবন্যতা লৈরুবা. লাইব্রেরী লোংখাখনা. নকল অসি মটি অনি লাকবন, অমিতা. পাল্লি হায়বা উৎবক হোংবকজি। নকল উৎবক হোইরাংগী মডাংদা ইবা T. C. Hodson গী The Method's কী লোথোকপা রাইহ পরেইনিং অসি হোইনিং হোইনিং হায়বসি অনিওক জিজিরী। অইবনী horn হায়বা হোইনিং হোইনিং হোইনিং উৎবক। মটি অমিতা. হোইনিং horns (মটিনিং) হায়বদবনি; horn (মটি) তমক হায়বসি মটি অমিতা পাল্লি হায়বসি ডাকই।

কংলৈপাকী কেট এমব্লেম

মীতৈ ঐথোয়গী ঈনিংথো ইবুথো খাগেয়গী মতমদগী লাই-
নিংথো নোংখাবগী শকতম খাছনা কংলৈপাকী শকতম অমা
ওইনা উৎতুনা থবক থোয়ম পুয়মকী (for all 'practical
purposes) মতোল্লা অনি লোংব' মটি অমা পানবা লাইনিংথো
মোংখাবগী শকতম State Emblem ওইয়কই, ওইছনা লাকই
হায়বসি অশেংবা থেয়াই খুনিংবা থংই : মতোল্লা অনি লোংবা
মটি অমতা পানবা নোংখাবগী শকতম অম্বিনা মীতৈ ঐথোয়গী
অপায়া, লুংগিবা, খাজবা, রাংউলোন পুয়মকপু কায়হন্দনা পেয়া
থংবা ওমই। মটি অমতা পানবা অসিবু ফুরুপ অসিগী রাবি-
লিংকুল, কংলৈরোন, পুয়া অমন্তুং মপানগী সাহেবশিংনা ইছনা
থল্লখা কয়না সোংগলি। মন্তুতা পনজখিবা, য়েংবিহু হায়জ-
খিবা কোটোখিং অমন্তুং লাইরিকখিং পুয়মক অছ মটি অমতা
পানবা কোংখাববু উৎপা, কোংপা লাইরিক ঙাকতনি। মটি
অমতা পানবা লাইনিংথো : নোংখাবগী শকতম অসি থুং ১৮৯১
ফাওবা কংলা উতা মমাংদা তেততা কায়দনা কংলৈপাকী শকতম
উৎপা (State Emblem) ওইনা লৈয়মই। থুং ১৮৯১ অসি
সাহেবশিংগীনা চাওখোকচনিংডাই ওইবা চহি, মীতৈগীনা নিংতখগী
লানকমদা অয়োইবা মায়খিবা চহিনি। চহি অসিদা সাহেবশিং
অসিনা মীতৈগী ইয়ুং মন্তু গী থবকতা থুং খিংজিনবা অসি অয়োই
থাক য়োয়কখি। মীগী ইয়ুং মন্তুদা থুং খিংজিনবা অসিগী
মহেনা থু ১৮৯১ গী লমতা থানী তারিখ ১৪ তা অঠোবা মচাগ

মুক্কা, লাইনিংথো নোংলাবগী মমাংদা ছাখি । মীতৈগী থাজবনা
করক ওইছনা, জাওবসিং অসি মীতৈগী থুয়াইদা শীংনবগীদমক
লাইনিংথো নোংলাবমা, মাংহনবসি হায়না জোনখি । British
ক। অকব বা লনিংথোংনবমা মতুংদা মীতৈ মায়থোরে । খঃ ১৮৯১
গী ইঙা থাগী উং ১৪ দা লাইনিংথো নোংলাবগী, শকতম
British না কংটেলপাকী শকতম থুগাইবা উইনা কাপখায়খি ।
মীতৈগী মচু তরেংকী কিন্নালবু চিংখুইনা নেংখংলগা মজ্জগী মহতা
Union Jack যুংশিনখি ।

মীতৈ ঐখোয়না করল্লা মীতৈগী শকতম ডাকনিঃ ?

পাকচাওরবা তাইবং মালেমদা তংখক নাইদনা কংলহা
মীতৈগী থুয়াইনি অছবু মপানগী অনৈবা ইথক্লা য়ৈবদা মমাং
চামলে, মশক থীরে, মশা শোল্লে, মশক হোংলে । অছবু
শিবদি শিঙ্গি, হাংপন্থ ওমলোইদোরি, শিহনবন্থ ওমলোই-
দোরি । অছবু থাইদগী থম্মোই শোকপদি— চোকথরবা, নারবা
শোহরবা মীতৈ থুয়াইদা লাইয়েংবিবা অমন্থং মতেং পাংবিবগী
মহতা তংতনা অমন্থং লেপতনা তেন্দম লান্নাবা (Attack ভোবা)
অসিনি । অছবু মীতৈ হিংলি, য়েক তরেং হিংলি ঐখোয়গী
থাজবা শিঙ্গি শোয়দে নোংমদি মীতৈনা মীতৈবু
কল্লখিগনি, ডাকখোল্লকখিনি ।

পাবিষ্ক ! নৈনবিষ্ক !
 ঐগী অহানবা খুদোল—
মীতৈগী নোংকালোন

(শিবা অমসুং তেংপান মপুগী মকমদা তিনবা)

লাইরিক অন্তদা—

“ মিকুপ খরগী মসুংদা খমসুং শরা তাল্লগদবা তাইবং-
 লাদা পুনসিগী হোরকফম পুনসিদা খোকখিবা অরা অনাগী
 খোদোক কয়া হুংশিবা, কল্লকপা, মিহোবা পুন্নমক নিংশিংহল্লি ।
 পুন্নমক অশেংবা ওরাই মাগীদি করিসু কান্দবনি খাদোকলো
 হায়না তাহল্লি । ”

“ মীওইবা ঐখোয়না অপাম হুংশি কল্লক য়েংখি মিহো
 পুনসিগী লাল্লা পুনসি লেল্লুরে । পুনসি অসিদা ঐগী হুংশিবী
 মপী, ঐগী হুংশিবা ইচা, ঐগী লন থুম হায়বা রাখল অসিদা
 অমুকী মতীক লুপলুরে, অডাই তাইবংনি কাওরুরে, শিনি
 কোঁবা খল্লুদ্রে । অছবু পুন্নমক অরেস্বা ওইরমলে । মপু মহাকডনা
 অরেস্বা মরুপনি খংলরুবা মতম অসিদদি—— খোইখোইবা
 হুংশিবা তাইবংগী মপা মহাকী মকমদি তাল্লমলে, খাপ্লা লৈরমলে ”

“ শিপ্রিবা মীগীদমক তাইবংদা লৈহোরিবা ময়াল্লা রাবা
 হুংশিবা অমসুং মাৰু অমুক তাইবংদা উনিংবা পুন্নমক অসিবু’
 “শাবী ইনেম মচা পাম্বুবী চীংহুংগী সনা লোক্তগী পাইবি-
 রকলোনে” হায়না তেংথানৈ । ”

মীপান তাংনিংবা মীতৌ ভমনিংবা তম্বীখো, মীতৈদি
 তাংজুনিংদে তমজুনিংদে ।

লাইরিক কংফম — মনিংগী চেখুমগী অরোইবদা য়েংবিষ্ক ।

লাইলিরক অসিদা—

“লাইলিরকো নোংসাপা’ গী মতাংদা কনাগুদ্বা মীভৈনা
খংনা খংনা মীনমছনা ডাংখবা, তৌখবা, অহুগা খংদুগা খংনবা
তাকপা উৎপদম্ যাজবা তাইবং মপু মহারুগ্ অহুগা লাকদো-
রিবা মীভৈ মীরোম্গু ডাকপিরোই। ‘নোংসাপা চৈলাক’ ফংগনি”।

“ইপাগী শকতম লৌলিবা লৈপাক অসিগী দমক শিবা কিনদে;
লৈপাক অসিগী দমক শিজবা মপু মঙোল্ হকথংননা চংজবনি
লৌনৈ ॥”

“মতোন্দা অনি লোংবা মচি অমতা পানবা নোংশাবগী
শকতম অসিনা মীভৈ ঐখোয়গী অপাছা জুংশিবা খাজবা, রাংউ-
লোন পুন্নমকপু কায়হলনা পেয়া থুয়া ডুমই। মচি অমতা পানবা
অসিবু ফুরুপ অসিগী রারি-শি-বুল, ফংলৈরোন, পুয়া অমসুং
মপানগী সাহেবশিংনা থল্লুয়া কয়ানা শৌগংলি।”

“মীভৈগী মচি অনি পানবা ইবুখো নোংশাবগী শকতম
‘কংলাশা’ লৈজদে।”

মীভৈগী অশেংবা পুন্নমক থুগাইরগা আশোক চক্র মান্নবা
হোংনবা অসি মীগী মীভৌ তমশিখাক হঙোই মরিল জুং শাংনি
হায়দবা ডুমম্বোই।

যমল লুপা ৩

লাইলিরক ফংকম—

১। অফোংবা ১সুং আইবগী যুম —

শগোলবন্দ থাংজম লৈরক/ইম্ফাল

২। হৈফুজম জ্ঞানেন্দ্র (ইডোচা) পুরানা বাজার

প্লোট নং ৬, (ভারি কাবো যোনকম পরে)

ছাপা নক্ষম :— স্বরাজ প্রিন্টিং প্রেস ইম্ফাল